

PRZEWODNIK PO NATURALNYM PROWADZENIU

NAUCZ SIĘ PROWADZIĆ KLIENTÓW I KLIENTKI
TAK, ABY POWSTAWAŁY BARDZIEJ SPONTANICZNE
ZDJĘCIA - BEZ SZTYWNEJ ATMOSFERY.



Prowadzenie modeli i modelek: podstawowe wskazówki do udanej sesji zdjęciowej



Odpowiednie prowadzenie osoby fotografowanej może bardzo zmienić końcowy efekt sesji!

Niezależnie od niszy, w której pracujesz, prawdopodobnie nie raz zdarzyło Ci się fotografować człowieka.

Człowiek jest przecież jednym z najpopularniejszych tematów w fotografii - i w wielu innych formach ekspresji artystycznej.

Jednak nie wszystko w udanej sesji zależy wyłącznie od Ciebie. Model lub modelka musi rozumieć cel sesji, znać swoje najlepsze kąty i umieć wykorzystać światło na swoją korzyść.

Aby to osiągnąć, warto nauczyć się świadomego prowadzenia modeli i modelek.

Chcesz jeszcze więcej wskazówek, aby tworzyć naprawdę wyjątkowe zdjęcia z osobami fotografowanymi? Sięgnij także po przewodnik po pozach fotograficznych.

Poniżej znajdziesz wszystko, co trzeba wiedzieć o prowadzeniu modeli i modelek. Czytaj dalej i sprawdź:

Fotografowanie a prowadzenie modeli i modelek



Prowadzenie modeli i modelek może okazać się znacznie większym wyzwaniem, niż się spodziewasz - zwłaszcza jeśli robisz to po raz pierwszy. Trzeba myśleć o czymś więcej niż sama kompozycja.

Kiedy pracujesz z ludźmi, potrzebna jest szczególna uważność. Musisz zadbać o motywację i komfort osoby fotografowanej oraz dawać konstruktywną informację zwrotną bez brzmienia jak ktoś niezadowolony.

Jeśli chcesz wejść w ten temat głębiej, warto sięgnąć po książkę „Prowadzenie modeli dla fotografów”.

Ale bez obaw! Przygotowaliśmy kompletny przewodnik po prowadzeniu modeli i modelek, który pomoże Ci poczuć się w tym temacie pewniej. Sprawdź:

Podstawowe zasady prowadzenia modeli: praktyczne wskazówki



Po pierwsze, w prowadzeniu modeli kluczowe jest przygotowanie. Im lepiej odrobisz pracę domową przed sesją, tym łatwiej będzie ją poprowadzić.

Druga złota zasada to empatia. Pamiętaj, że pracujesz z drugim człowiekiem. Spraw, aby model lub modelka czuł/czuła się przy Tobie bezpiecznie, wysłuchany/wysłuchana i zrozumiany/zrozumiana. To robi ogromną różnicę!

Teraz zobacz praktyczne wskazówki, które pomogą Ci w tym wyzwaniu:

Co zrobić przed rozpoczęciem sesji

Przedewszystkim musisz zrozumieć cele sesji i dobrze się do niej przygotować. Weź pod uwagę:

- Gdzie zostaną wykorzystane zdjęcia;
- Jaki jest temat sesji;

- Jaką estetykę planujesz osiągnąć;
- Jakie są Twoje inspiracje do tej sesji;
- Jakiego typu pozy chcesz fotografować.

Te elementy bardzo dużo mówią o tym, jak poprowadzić osobę fotografowaną. Nasza rada brzmi: zawsze rób research. Na sesję przyjdź przygotowany/przygotowana z:

- celem i koncepcją;
- przewodnikiem po pozach;
- kilkoma zdjęciami referencyjnymi.

Zrób briefing z modelem lub modelką

Masz już wszystkie pomysły potrzebne do sesji - świetnie. Pamiętaj jednak, że osoba fotografowana nie będzie znała Twoich celów, jeśli jasno ich nie przekażesz.

Dlatego przed rozpoczęciem warto usiąść z modelem lub modelką i porozmawiać o tym, czego oczekujesz.

Podczas briefingu osoba fotografowana powinna usłyszeć:

- koncepcję sesji: stwórz postać lub klimat, w który możesz wejść;
- cel sesji: wyjaśnij, czy chodzi o sprzedaż produktu, obraz koncepcyjny czy fotografię artystyczną;
- pozy referencyjne: pokaż kilka póz lub zdjęć, które chcesz spróbować odtworzyć.

Zadbaj o dobrostan osoby fotografowanej

Podczas tej pierwszej rozmowy - i przez całą resztę sesji - bardzo ważne jest, aby model lub modelka czuł/czuła się komfortowo, bezpiecznie i dobrze. Kluczem jest dobra komunikacja.

Zapytaj podczas briefingu, czy estetyka, cele i proponowane pozy są dla tej osoby komfortowe. Podkreśl, że jeśli pojawi się jakikolwiek problem, może od razu Ci o tym powiedzieć.

Nie zapominaj o przerwach na wodę, zwłaszcza podczas dynamicznych i intensywnych sesji.

Dawaj stałe wskazówki i feedback

Wracamy do znaczenia komunikacji. Jeśli model lub modelka nie podąża za początkowym briefinglem albo może zrobić coś, co poprawi efekt, musi o tym wiedzieć.

Mów delikatnie i konstruktywnie. Uśmiechnij się, gdy patrzysz na efekty na ekranie aparatu, nawet jeśli nie są dokładnie takie, jakich oczekiwałeś/oczekiwałaś.

Następnie poproś o drobną zmianę i zaproponuj konkretne rozwiązanie. Aby uzyskać świetne zdjęcia, osoba fotografowana powinna pozostać zmotywowana i pewna siebie przez całą sesję.

Nie zapominaj także o pochwałach, gdy sesja zmierza we właściwym kierunku!

Kierowanie spojrzeniem i mimiką twarzy



Bardzo częstym problemem w prowadzeniu modeli, szczególnie osób początkujących, jest kierunek spojrzenia i wyraz twarzy.

Zazwyczaj ludzie są przyzwyczajeni do dwóch rzeczy: patrzenia w aparat i uśmiechania się. Dlatego czasem trzeba poprowadzić modela lub modelkę, aby uzyskać bardziej zróżnicowane kadry.

Spojrzenie poza aparat, w górę albo na bok może dać ciekawe i inne rezultaty.

Jeśli chodzi o mimikę, możesz stworzyć sytuację, która zainspiruje osobę fotografowaną. Poproś ją na przykład, aby wyobraziła sobie kogoś, za kim tęskni, albo miejsce, do którego chciałaby pojechać.

Kierowanie kończynami



„A co mam zrobić z rękami?”

Napewno wielokrotnie słyszałeś/słyszałaś to pytanie podczas sesji. To jedna z największych trudności przy pracy z niedoświadczonymi osobami.

Tutaj bardzo pomagają przewodniki po pozach. Pokaż modelowi lub modelce kilka opcji. Warto też pamiętać o ogólnych zasadach tego, czego unikać:

- Kolana lub łokcie skierowane prosto w aparat: zaproponuj, aby były skierowane bardziej na boki;
- Cały ciężar oparty na jednej ręce: kończyna może wyglądać na przeprostowaną i nienaturalną;
- Stopy całą podeszwą na podłodze w pozach leżących: szczególnie w sesjach kobiecych poproś modelkę, aby oparła tylko czubki stóp;
- Uważaj na palce dłoni: odpowiednie ułożenie może dodać zdjęciu delikatności. Gdy są całkowicie proste albo spięte, poza traci naturalność.

Kierunek i ustawienie głowy

Wdobię się w każdy z najużytkowszych kątów. Nie pozwól jednak, aby był to jedyny kąt pokazany podczas sesji.

Aby uzyskać różnorodność kadrów, jedną z najważniejszych wskazówek jest świadome ustawienie głowy.

Najczęściej warto poprosić modela lub modelkę, aby zwrócił/zwróciła twarz w stronę głównego źródła światła. Staraj się pokazać różne części twarzy w różnych ujęciach.

Zobacz, czego należy unikać:

- Napięte ramiona częstosprawiają, że szyja „znika” - poproś osobę fotografowaną o rozluźnienie;
- Opuszczona głowa zwykle tworzy niechciane cienie, fałdy na szyi albo podwójny podbródek;
- Uważaj na zbyt ekstremalne kąty, które mogą zniekształcić rysy twarzy lub sprawić, że zdjęcie będzie wyglądało sztucznie.

Oceń swój nastrój

Wszyscy mamy dni, które są wyjątkowo frustrujące w pracy. To prawda: czasem trudno utrzymać dobry nastrój z wielu powodów.

Masz prawo czuć złość albo zmęczenie. Nie warto jednak pozwolić, aby wpływało to na sposób prowadzenia modeli i modelek.

Zawsze upewnij się, że mówisz i działasz w sposób życzliwy i pozytywny. Jeśliczujesz, że nie jesteś w stanie tego zrobić, lepiej zakończyć sesję albo zrobić przerwę.

Rób regularne przerwy podczas sesji zdjęciowych

Bycie fotografem lub fotografką jest męczące, prawda? Bycie modelem albo modelką również. Aby prowadzenie sesji było skuteczne przez cały czas, trzeba planować przerwy.

Osoba, która jest spragniona, potrzebuje toalety albo zaczyna czuć ból stóp, nigdy nie pokaże swojej najlepszej możliwej energii przed aparatem.

Dlatego tak ważne jest, aby przez cały czas dbać o komfort i dobrostan osób fotografowanych.

Jak pokonać trudności, gdy model lub modelka nie robi tego, o co prosisz

Nawet przy wszystkich środkach ostrożności może się zdarzyć, że sesja po prostu nie idzie dobrze. Takie sytuacje się zdarzają.

Gdy Twoje wskazówki nie przynoszą efektu, zwykle są dwa możliwe powody: osoba fotografowana nie rozumiała wyjaśnień albo nie chce lub nie czuje się komfortowo z tym, o co prosisz.

W obu przypadkach warto usiąść i porozmawiać. Często modele i modelki niepewnie zadają pytania albo boją się powiedzieć, że z czymś się nie zgadzają.

„Zróbmy krótką przerwę? Zauważyłem/zauważyłam, że to pozasprawia Ci trudność. Czy coś jest nie tak albo masz pytanie? Jeśli czujesz dyskomfort albo coś Ci przeszkadza, po prostu mi powiedz.”

Jeśli problemem jest dyskomfort związany z konkretną pozą, możecie wspólnie wybrać inną opcję z przewodnika, który masz ze sobą.



Inspiruj się referencjami innych fotografów i fotografek

Przewodnik po pozach jest jedną referencją, która może Ci pomóc. Często pokazanie osobie fotografowanej prac innych fotografów ułatwia jej zrozumienie kierunku sesji.

Obserwuj pracę kolegów i koleżanek po fachu. To świetny sposób, aby się inspirować, uczyć nowych technik i odnajdywać własny styl.

Prowadzenie osób poniżej 18 roku życia: na co uważać

Dzisiaj bardzo często rodziny zamawiają sesje dziecięce albo fotograficzne booki na 15. urodziny swoich dzieci.

Dlatego warto podkreślić, że podczas fotografowania dzieci i nastolatków potrzebne są szczególne środki ostrożności:

- Dużo cierpliwości w prowadzeniu sesji. Dzieci nie zawsze robią to, o co prosisz - i to jest w porządku.
- Dzieci szybciej się męczą. Potrzebują częstszych przerw niż dorośli modele i dorosłe modelki.
- Sesja powinna być zabawą. Twórz historie i proste gry, aby naturalnie wprowadzać swoje sugestie.
- Dzieci nie mają takiej samej równowagi i koordynacji ruchowej jak dorośli. Pamiętaj o tym i unikaj zbyt trudnych lub niewygodnych poz.

Nie trzeba tego nawet mówić, ale podczas fotografowania nastolatków unikaj póż sugestywnych, zmysłowych lub nieodpowiednich - nawet jeśli osoba ma 17 albo 18 lat i sama je proponuje.

Nie wykonuj sesji dziecięcych ani nastoletnich bez obecności osoby odpowiedzialnej prawnie.

Co zrobić, gdy model lub modelka chce zabrać osobę towarzyszącą

W sesjach z osobami poniżej 18 lat obecność opiekuna jest obowiązkowa. Wiele dorosłych osób również przychodzi nasesję z kimś bliskim.

Warto, aby studio miało wygodne miejsce, w którym osoba towarzysząca może usiąść. Zaproponuj coś do picia - na przykład wodę albo kawę. Dobrym pomysłem jest też bezpłatne Wi-Fi, które umili oczekiwanie. Jeśli sesja odbywa się u klienta końcowego, trzeba to wcześniej ustalić z modelem lub modelką - gość może nie mieć pozwolenia na wejście.

Co zrobić po sesji



Po sesji warto pokazać modelowi lub modelce kilka zdjęć. Ta osoba z pewnością ucieszy się, widząc, że podoba Ci się efekt.

Zawsze zapytaj, czy możesz zrobić dla niej coś jeszcze albo czy jest jakaś poza, której chciałaby spróbować przed zakończeniem.

W ten sposób pokazujesz, że model lub modelka również ma twórczą kontrolę nad powstającymi materiałami.

Podsumowanie: udane prowadzenie osób i póz



Prowadzenie modeli i modelek może być trudniejsze, niż wydaje się na pierwszy rzut oka. Mimo to możesz osiągnąć naprawdę świetne rezultaty - wystarczy starannie się przygotować.

Oto najważniejsze rzeczy, o których warto pamiętać podczas prowadzenia sesji:

- Mów jasno, transparentnie i życzliwie;
- Pokaż modelowi lub modelce, że może czuć się bezpiecznie i swobodnie wyrażać swoje opinie o sesji;
- Odrób pracę domową: dokładnie wiedz, jakiego efektu oczekujesz;
- Przyjdź z wieloma referencjami i pozwól osobie fotografowanej proponować własne pomysły;
- Bądź empatyczny/empatyczna i regularnie dawaj feedback;
- Rób przerwy i dbaj o dobrostan osoby fotografowanej.

Teraz jesteś gotowy/gotowa, aby profesjonalnie prowadzić modeli i modelki podczas swoich sesji!