

Kompletny przewodnik po igłach, niciach i tkaninach



Dobieraj **właściwe materiały** do każdego haftu
i unikaj niepotrzebnego **prucia, marnowania i frustracji**



Praktyczny przewodnik wyboru
materiałów do haftu ręcznego



Prawa autorskie

© Kompletny przewodnik po igłach, niciach i tkaninach.
Wszelkie prawa zastrzeżone. Niniejszy materiał został
przygotowany do osobistego użytku edukacyjnego.
Zabrania się kopiowania, odsprzedaży, rozpowszechniania
lub udostępniania kompletnego materiału w formie cyfrowej
albo drukowanej bez odpowiedniego zezwolenia.

Przykłady przedstawione w przewodniku mają pomagać
w świadomym dobieraniu materiałów do haftu. Rzeczywisty
efekt może zależeć od producenta nici, rodzaju tkaniny,
sposobu haftowania oraz indywidualnego napięcia nici.





Spis treści



Wprowadzenie	03
--------------	----



01	MODUŁ 01 — Igła: małe narzędzie, duża różnica	04
	Z czego składa się igła i co naprawdę ma znaczenie	05
	Ostra czy tępa igła	06
	Jak dobrać grubość igły do nici	07
	Jak rozpoznać źle dobraną igłę	08
	Szybka karta wyboru igły	09



02	MODUŁ 02 — Nici: grubość, pasma i efekt haftu	10
	Jak zbudowana jest mulina	11
	Ile pasm używać do różnych efektów	12
	Nić do konturu, napisu i wypełnienia	13
	Najczęstsze problemy z nicią	14



03	MODUŁ 03 — Tkanina i gotowy zestaw do projektu	15
	Jak rozpoznać odpowiednią tkaninę	16
	Tkanina do delikatnych i mocniejszych haftów	17
	Pięć gotowych zestawów: igła + nić + tkanina	18
	System wyboru materiałów przed rozpoczęciem projektu	19

Dobry haft zaczyna się przed pierwszym ścięciem.



- ❖ Nić się przeciera.
- ❖ Igła z trudem przechodzi przez tkaninę.
- ❖ Materiał marszczy się mimo ostrożnego haftowania.
- ❖ Drobne litery wyglądają zbyt ciężko.
- ❖ Wypełnienie ma prześwity.

Bardzo łatwo pomyśleć wtedy: «Nie umiem haftować». Tymczasem problem może znajdować się gdzie indziej.

- Zbyt gruba nić.
- Za cienka igła.
- Zbyt delikatna tkanina.
- Nieodpowiedni zestaw materiałów do konkretnego efektu.



Zbyt delikatna tkanina
i nieodpowiednia nić



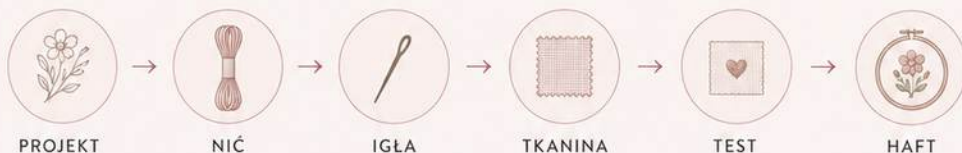
Dobrze dobrane materiały
i przemyślany zestaw

W tym przewodniku nauczysz się patrzeć na projekt przed rozpoczęciem pracy i odpowiadać na trzy pytania:

JAKI EFEKT CHCĘ UZYSKAĆ?

JAK GRUBA BĘDZIE NIĆ?

CZY TKANINA I IGŁA PASUJĄ DO TEJ NICI?



❖ Nie musisz posiadać dziesiątek rodzajów materiałów.
Musisz wiedzieć, dlaczego wybierasz konkretną igłę,
liczbę pasm i tkaninę.



SPRAWDŹ PRZED HAFTEM

Wybierz jeden wzór, który planujesz wykonać.
Zapisz, czy zawiera głównie cienkie kontury, napisy,
kwiaty, większe wypełnienia czy delikatne detale.
Ten projekt wykorzystasz podczas ćwiczeń.

MODUŁ 01

Igła: małe narzędzie, duża różnica

Dowiedz się, jak ostrze, oczko
i grubość igły wpływają na Twój haft.



»» Spójrz na trzy części igły ««

OSTRZE + TRZON + OCZKO



01 OSTRZE

To końcówka igły, która jako pierwsza przechodzi przez tkaninę.

PRZYKŁADY

- OSTRE — przebija materiał
- TĘPE — łatwiej przechodzi pomiędzy wyraźnymi nitkami tkaniny



Wybór zależy od rodzaju materiału i techniki.

02 TRZON

Trzon to główna, długa część igły.

Jego grubość wpływa na wielkość otworu tworzonego w tkaninie. Grubsza igła rozsuwa materiał mocniej niż cienka.

PORÓWNANIE

- CIENKI TRZON → mniejszy otwór
- GRUBY TRZON → większy otwór

03 OCZKO

To otwór, przez który przechodzi nić.

PORÓWNANIE

- MAŁE OCZKO — cienka nić
- WIĘKSZE OCZKO — większa liczba pasm lub grubsza nić

»» Najważniejsza relacja ««



NIĆ POWINNA PRZECHODZIĆ PRZEZ OCZKO BEZ SILNEGO TARCIA

Tarcie to opór powstający podczas przesuwania nici.

Zbyt duże tarcie może powodować przecieranie i mechacenie nici.



ZAPAMIĘTAJ

Nie wybieraj igły wyłącznie dlatego, że jest pod ręką. Sprawdź trzy rzeczy: końcówkę, grubość trzonu i wielkość oczka.



SPRAWDŹ PRZED HAFTEM

Nawlecz wybraną nić. Przeciągnij ją kilka razy przez oczko igły. Jeżeli nić przechodzi z dużym oporem albo szybko się strzępi, porównaj igłę z modelem o większym oczku.

Oczko zbyt małe dla grubej nici



Oczko dobrze dobrane do grubej nici



Ostra czy tępa?

Zacznij od tkaniny.

IGŁA OSTRA

Ostra końcówka pomaga wkluć igłę dokładnie w wybranym miejscu.



— ✂ —
PRZEBIĆ /
ROZSUNĄĆ
— ✂ —

IGŁA TĘPA

Tępa końcówka łatwiej rozsuwa wyraźne nitki materiału zamiast przebijać je w dowolnym miejscu.



Najlepsza do:

- ✓ gładkich tkaninach
- ✓ haftowaniu konturów
- ✓ napisach
- ✓ drobnych detalach

Przykład: Delikatna gałązka i mały napis na gładkiej bawełnie.

Najlepsza do:

- ✓ tkaninach o wyraźnym splocie
- ✓ technikach opartych na liczeniu nitki
- ✓ projektach, w których wklucia mają trafiać pomiędzy nitki materiału

Wyjaśnienie terminu: Splot to sposób, w jaki nitki tkaniny krzyżują się i tworzą materiał.

Proste pytanie przed wyborem

✂ CHCĘ PRZEBIĆ TKANINĘ W DOKŁADNYM MIEJSCU? → OSTRA

✂ CHCĘ PRZECHODZIĆ POMIĘDZY WYRAŹNYMI NITKAMI? → TĘPA

⚠ UWAGA

Tępa igła na gęstej, gładkiej tkaninie może wymagać zbyt dużej siły. Ostra igła w projekcie opartym na wyraźnym splocie może niepotrzebnie przebijać nitki materiału.

✓ WYBIERZ TAK

Do typowego haftu konturowego na gładkiej tkaninie wybierz igłę z ostrą końcówką. Przy materiale o wyraźnym splocie i technice wymagającej przechodzenia pomiędzy nitkami rozważ igłę tępa.

Igła musi zrobić miejsce dla nici

CIENKA NIĆ → DELIKATNIEJSZA IGŁA

GRUBSZA NIĆ → IGŁA Z WIĘKSZYM OCZKIEM I ODPOWIEDNIM TRZONEM



Kiedy igła przechodzi przez tkaninę, tworzy drogę dla nici.
Jeżeli igła jest zbyt cienka w stosunku do grubej nici,
nić może mocno ocierać o materiał podczas każdego przeciągnięcia.

CIENKI DETAL

- 1–2 pasma muliny
- cienka igła
- mniejsze oczko dopasowane do nici

Efekt: delikatna linia

Przykład wizualny:

Mała litera i cienka łodyga.



UNIWERSALNY KONTUR

- 2–3 pasma muliny
- średnia igła
- oczko pozwalające swobodnie przeciągnąć nić

Efekt: czytelna linia

Przykład: Kontur prostego kwiatu.



MOCNIEJSZY EFEKT

- większa liczba pasm
- igła o większym oczku
- trzon odpowiedni do tkaniny

Efekt: grubsza, wyraźniejsza linia

Przykład: Duży dekoracyjny detal.



TEST DOPASOWANIA

1. Nawlec nić.
2. Przeciśnij igłę przez próbkę tkaniny.
3. Obserwuj nić po 10–15 ściegach.

DOBRE DOPASOWANIE NIĆ

- ✓ przechodzi bez szarpania
- ✓ nie mechaci się szybko
- ✓ nie wymaga ciągnięcia dużą siłą

ŹLE DOPASOWANA

- ✗ trzeszczy i stawia duży opór
- ✗ szybko traci gładkość
- ✗ igła z trudem przeciąga oczko z nicią przez materiał



PLYNNE PRZECIĄGANIE

nić gładka, nie mechaci się



TRUDNE PRZECIĄGANIE

nić się mechaci i stawia opór



ZAPAMIĘTAJ

Więcej pasm nie oznacza automatycznie tylko grubszej linii.
Może również wymagać zmiany igły.



SPRAWDŹ PRZED HAFTEM

Przygotuj dwie igły o różnej wielkości oczka. Nawlec tę samą liczbę pasm i wykonaj po dziesięć ściegów. Porównaj opór podczas przeciągania nici.



NIE WALCZ Z IGŁĄ – OBSERWUJ SYGNAŁY

01

SYGNAŁ

NIC SZYBKO SIĘ PRZECIERA



Możliwa przyczyna:
Zbyt małe oczko lub
zbyt duże tarcie.

SPRAWDŹ Igłę z większym
oczkiem.

02

SYGNAŁ

MUSISZ MOCNO CIĄGAĆ



Możliwa przyczyna:
Igła i gruba nić tworzą
zestaw trudny do przeciągnięcia
przez tkaninę.

SPRAWDŹ Inną grubość igły, większe
oczko lub mniejszą liczbę pasm.

03

SYGNAŁ

W TKANINIE ZOSTAJĄ DUŻE OTWORY



Możliwa przyczyna:
Igła może być zbyt gruba
w stosunku do delikatnego
projektu i materiału.

SPRAWDŹ Cieńszą igłę.

04

SYGNAŁ

IGŁA NIE TRAFIA TAM, GDZIE CHCESZ



Możliwa przyczyna:
Końcówka igły nie pasuje
do rodzaju tkaniny
lub techniki.

SPRAWDŹ Igłę ostrą do precyzyjnego
wkłucia w gładki materiał.

Najpierw zmień jedną rzecz

Nie zmieniaj jednocześnie igły, liczby pasm i tkaniny.
Trudno wtedy zrozumieć, co naprawdę rozwiązało problem.



UWAŻAJ

Duży opór podczas przeciągania
nici nie jest sygnałem, że trzeba użyć
więcej siły. To sygnał,
że warto sprawdzić zestaw.



SPRAWDŹ PRZED HAFTEM

Przy kolejnym problemie zatrzymaj się
po dziesięciu ściegach. Zapisz objaw
i zmień wyłącznie jeden element
zestawu.



Wybierz igłę w 30 sekund

3 PYTANIA PRZED NAWLECZENIEM IGŁY

01 JAKI MAM MATERIAŁ?

A

GŁADKI I GĘSTY

Potrzebuję precyzyjnego wklucia

OSTRA IGŁA

B

WYRAŹNY SPLOT

Chcę przechodzić pomiędzy nitkami

ROZWAŻ TĘPĄ IGŁĘ

03 CZY NIĆ PRZECHODZI SWOBODNIE?



TAK — ZRÓB 10 ŚCIEGÓW TESTOWYCH



NIE — SPRAWDŹ WIĘKSZE OCZKO
LUB MNIEJSZĄ LICZBĘ PASM

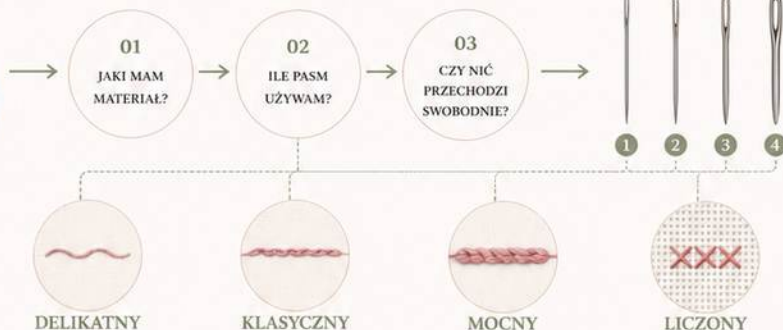
	DELIKATNY NAPIS Efekt: cienka linia. Wybór: mała liczba pasm + delikatna ostra igła.
	KLASYCZNY KONTUR Efekt: czytelna linia. Wybór: 2–3 pasma + średnia ostra igła.
	GRUBSZY DEKORACYJNY DETAL Efekt: mocna linia. Wybór: większa liczba pasm + większe oczko + obowiązkowy test tkaniny.
	WYRAŹNY SPLOT I LICZONE WKŁUCIA Efekt: regularne przejścia pomiędzy nitkami. Wybór: igła dopasowana do techniki, często z tępą końcówką.

NAJWAŻNIEJSZA ZASADA

Dobra igła nie powinna
zmuszać Cię do walki
z nicią i tkaniną.

WYBIERZ TAK

Najpierw określ rodzaj materiału.
Następnie liczbę pasm.
Na końcu sprawdź opór podczas
dziesięciu próbnych ściegów.



MODUŁ 02



Nici: grubość, pasma i efekt haftu

Dowiedz się, jak liczba pasm wpływa na delikatność, czytelność i wypełnienie wzoru



* Każdą nić można rozdzielić na 6 pasm. Dobierz liczbę według efektu, jaki chcesz uzyskać.

1 pasmo

2 pasma

3 pasma

6 pasm



Zakres uniwersalny:

2–3 pasma sprawdzają się w większości projektów.



1 MOTEK → KILKA CIENKICH PASM

Mulina hafciarska jest zwykle zbudowana z kilku cienkich pasm skręconych razem. Dzięki temu możesz dopasować grubość nici do efektu, który chcesz uzyskać.



Jak rozdzielić pasma?

- 1 ODTNIJ KRÓTSZY ODCINEK**
Przygotuj około 40–50 cm nici.
Bardzo długa mulina łatwiej się płącze.
- 2 POLICZ PASMA**
Sprawdź, ile cienkich nitek tworzy całą mulinę.
- 3 WYCIĄGNIJ JEDNO PASMO**
Chwyc jedno pasmo i delikatnie wyciągaj je osobno.
- 4 WYPROSTUJ POZOSTAŁE PASMA**
Delikatnie wygładź nić dłonią.
- 5 POŁĄCZ POTRZEBNĄ LICZBĘ**
Jeżeli potrzebujesz trzech pasm, przygotuj trzy pojedyncze nitki i ułóż je równo razem.



DLACZEGO ROZDZIAŁAĆ POJEDYNCZO?

Wyciąganie kilku pasm naraz może mocno skręcać i płątać mulinę. Pojedyncze rozdzielanie daje większą kontrolę.

PEŁNA MULINA

grubszy efekt



3 PASMA

uniwersalna linia



1 PASMO

bardzo delikatny detal



UWAŻAJ:

Nie zakładaj, że całą mulinę zawsze trzeba nawlec w całości. Liczba pasm jest częścią decyzji projektowej.



SPRAWDŹ PRZED HAFTEM:

Rozdziel mulinę na pojedyncze pasma. Następnie przygotuj trzy próbki: 1 pasmo, 3 pasma i wszystkie pasma razem. Wykonaj po pięć prostych ściegów.

TEN SAM WZÓR — CZTERY EFEKTY



Mały kwiat z pięcioma płatkami, prostą łodygą i dwoma liśćmi
pokazany w 4 wersjach.

1 PASMO



**Bardzo delikatna
i cienka linia.**

Najlepiej do:
drobnych detali, małych
napisów, subtelných
wewnętrznych linii.

Uwaga:
Może być słabo widoczne
na grubszym lub wyraźnie
teksturowanym materiale.

2 PASMA



**Delikatna, ale
czytelna linia.**

Najlepiej do:
napisów, cienkich
konturów, małych
kwiatów.

3 PASMA



**Wyraźny, uniwersalny
efekt.**

Najlepiej do:
klasycznych konturów,
prostych wzorów,
większości ćwiczeń
początkujących.

6 PASM



Gruba i mocna linia.

Najlepiej do:
dużych dekoracyjnych
detali, prostych
szerokich form,
projektów, w których
grubość jest świadomym
efektem.

Uwaga:
Może być zbyt ciężka
dla małych liter i
delikatnej tkaniny.

DELIKATNIE 1 → 2 → 3 → 6 MOCNO



Jak wybrać?



MAŁY DETAL



MNIEJ PASM

ŚREDNI KONTUR



2-3 PASMA

DUŻY MOCNY ELEMENT



WIĘCEJ PASM + TEST



UWAŻAJ:

Nie próbuj poprawiać słabo widocznej
linii przez bardzo mocne napinanie nici.
Zmień liczbę pasm.



WYBIERZ TAK:

Do nowego projektu wykonaj ten sam
krótki fragment wzoru 2 i 3 pasmami.
Porównaj efekt przed rozpoczęciem
całej pracy.



KONTUR ≠ NAPIS ≠ WYPEŁNIENIE

1



KONTUR

Cel: Wyraźnie pokazać kształt.

2–3 pasma do klasycznej, czytelnej linii.

1–2 pasma do bardzo delikatnego wzoru.

Uwaga: Na dużym motywie bardzo cienki kontur może wyglądać słabo.

2



Mała litera e cienką nicią — czytelna.
Ta sama litera bardzo grubą nicią —
środek prawie zamknięty.

NAPIS

Cel: Zachować czytelność liter i zakrętów.

1–2 pasma do małych liter.

2–3 pasma do większych prostych napisów.

Uwaga: Duża liczba pasm może zamknąć
małe przestrzenie w literach.

3



WYPEŁNIENIE

Cel: Zakryć powierzchnię równymi ściegami.

2–3 pasma do małych i średnich wypełnień.

Większa liczba pasm może przyspieszyć krycie, ale
zwiększa grubość i trudność uzyskania gładkiej powierzchni.

Krycie oznacza stopień, w jakim nić zastania tkaninę.



CIENKA FUNKCJA → MNIEJ PASM
WIĘKSZA POWIERZCHNIA → WIĘCEJ KRYCIA



Jeden haft może używać różnych grubości



- * napis — 1 pasmo
- * łodyga — 2 pasma
- * kontur płatków — 2 pasma
- * wypełnienie liści — 3 pasma



ZAPAMIĘTAJ:

Dobieraj nić do funkcji elementu,
nie tylko do całego wzoru.



SPRAWDŹ PRZED HAFTEM:

Podziel swój wzór na trzy grupy:
KONTURY, NAPISY i WYPEŁNIENIA.
Zapisz przy każdej grupie planowaną
liczbę pasm.

PROBLEM → MOŻLIWA PRZYCZYNA → CO SPRAWDZIĆ



NIĆ SIĘ PLĄCZE

- zbyt długi odcinek nici
- mocne skręcenie pasm
- szybkie przeciąganie

- ✓ skróć nić do około 40–50 cm
- ✓ pozwól igle zawisnąć i rozkręcić nić
- ✓ rozplącz supeł zanim mocno go zaciśniesz



NIĆ SIĘ MECHACI

Mechacenie oznacza, że powierzchnia nici staje się postrzępiona i mniej gładka.

- zbyt małe oczko igły
- duże tarcie o tkaninę
- bardzo długa nić

- ✓ większe oczko
- ✓ krótszą nić
- ✓ inną liczbę pasm



ŚCIEGI WYGLĄDAJĄ NIERÓWNO

- pasma są mocno skręcone
- różne napięcie nici
- nić nie została równo ułożona

- ✓ wygładź pasma
- ✓ nie ciągnij każdego ściegu z inną siłą
- ✓ przy ściegu satynowym kontroluj ułożenie nici



WYPEŁNIENIE MA PRZEŚWITY

- zbyt duże odstępy
- za mało pasm
- nierówne ułożenie ściegów

- ✓ układaj ściegi bliżej siebie
- ✓ wykonaj próbkę z większą liczbą pasm
- ✓ pracuj od jednej krawędzi do drugiej



TKANINA SIĘ MARSZCZY

- zbyt mocne napięcie nici
- materiał źle napięty w tamborku
- gruba nić na bardzo delikatnej tkaninie

- ✓ zmniejsz siłę dociągania
- ✓ ponownie napnij materiał
- ✓ wykonaj próbkę cieńszą nicią



NIE PRUJ OD RAZU:

Zanim usuniesz duży fragment haftu, zatrzymaj się i sprawdź: długość nici, liczbę pasm, igłę i napięcie.



ZATRZYMAJ



ZNAJDŹ OBJAW



ZMIENŲ RZECZ



ZRÓB PRÓBKĘ



SPRAWDŲ PRZED HAFTEM:

Zapisz problem, który zdarza Ci się najczęściej.

Przy następnym projekcie zmień tylko jeden wskazany element i porównaj efekt.

MODUŁ 03



Tkanina i gotowy zestaw do projektu

Dopasuj materiał do efektu i połącz tkaninę, nić oraz igłę w jeden świadomy zestaw.



Delikatna i gładka
lekkość i subtelność



Średniej gęstości
uniwersalność i równowaga



Z wyraźnym splotem
struktura i charakter



— TKANINA + NIĆ + IGŁA = ZESTAW —



5 PYTAŃ DO TKANINY



1



CZY MATERIAŁ MOCNO SIĘ ROZCIĄGA?

Test: Chwyć mały fragment i delikatnie pociągnij na boki.

Interpretacja: Niewielka zmiana — łatwiej utrzymać wzór.
Duże rozciąganie — materiał może być trudniejszy dla osoby początkującej.

2



CZY SPLOT JEST GĘSTY?

Gęsty splot oznacza, że nitki materiału są ułożone blisko siebie.

Test: Przytrzymaj tkaninę pod światło.

Interpretacja: Małe przestrzenie między nitkami — gęstszy materiał.
Duże, regularne otwory — wyraźniejszy splot.

3



CZY WZÓR BĘDZIE CZYTELNY?

Test: Połóż próbkę nici na materiale.

Interpretacja: Nić wyraźnie odcina się od tła — dobra czytelność.
Kolor niemal znika — rozważ inną nić lub materiał.

4



CZY TKANINA WYTRZYMUJE PLANOWANĄ GRUBOŚĆ NICI?

Test: Wykonaj 10 ściegów planowaną liczbą pasm.

Interpretacja: Materiał pozostaje równy — zestaw wygląda obiecująco.
Duże otwory lub marszczenie — sprawdź cieńszą nić, inną igłę albo materiał.

5



CZY MATERIAŁ DOBRZE NAPINA SIĘ W TAMBORKU?

Test: Załóż małą próbkę na tamborek.

Interpretacja: Tkanina napina się równo — dobrze.
Krawędzie mocno się odkształcają lub materiał stale się przesuwają — warto wykonać dodatkowe próby.



DOTKNIJ



SPÓJRZ POD
ŚWIATŁO



POŁÓŻ NIĆ



ZRÓB 10
ŚCIEGÓW



NAPNIJ



ZAPAMIĘTAJ:

Nie oceniaj tkaniny wyłącznie po wyglądzie w sklepie. Mała próbka ściegu daje więcej informacji niż kilka minut zgadywania.



SPRAWDŹ PRZED HAFTEM:

Wytnij niewielki fragment tkaniny przeznaczonej do projektu. Wykonaj wszystkie pięć testów przed przeniesieniem pełnego wzoru.

DELIKATNY → UNIWERSALNY → MOCNY

DELIKATNY HAFT



Przykłady:

- małe litery
- cienkie gałązki
- subtelne kontury
- drobne detale



Tkanina:

- gładka
- stabilna
- o stosunkowo gęstym splocie



Nić:

- 1–2 pasma



Igła:

- delikatna, zwykle ostra, dopasowana do nici



- * Mały napis i cienka gałązka.

UNIWERSALNY HAFT



Przykłady:

- kwiaty
- klasyczne dekoracje w tamborku
- średnie napisy
- proste wzory konturowe



Tkanina:

- gładka lub lekko teksturowana
- stabilna
- łatwa do napięcia w tamborku



Nić:

- 2–3 pasma



Igła:

- średnia, z wygodnym oczkiem



- * Klasyczny kwiatowy tamborek.

MOCNIEJSZY HAFT



Przykłady:

- duże dekoracyjne elementy
- grubsze kontury
- większe wypełnienia



Tkanina:

- powinna dobrze znosić większą grubość nici
- nie może deformować się po kilku ściegach



Nić:

- większa liczba pasm zgodnie z efektem



Igła:

- większe oczko i obowiązkowy test



- * Duży prosty liść i mocny napis.

Czego nie robić?



Delikatna cienka tkanina + bardzo gruba nić = duże otwory i marszczenie.

ZESTAW ZBYT CIĘŻKI DLA MATERIAŁU.



Bardzo delikatna pojedyncza nić na mocno teksturowanej tkaninie = słabo widoczna linia.

ZBYT DELIKATNY EFEKT DLA POWIERZCHNI.



WYBIERZ TAK:

Im delikatniejszy wzór, tym większą uwagę zwróć na gładkość tkaniny i ciekłą linię. Im mocniejszy efekt, tym ważniejszy staje się test odporności materiału na grubszą nić.



SPRAWDŹ PRZED HAFTEM:

Zapisz przy swoim projekcie jedno słowo: DELIKATNY, UNIWERSALNY lub MOCNY. Dopiero potem dobierz liczbę pasm i tkaninę.



ZACZNIJ OD ZESTAWU – POTEM WYKONAJ PRÓBKĘ

1 DELIKATNY NAPIS

laura

Projekt:

małe imię,
cienkie litery

Tkanina:



gładka,
stabilna,
o gęstym
splocie

Nić:



1–2 pasma
muliny

Igła:



delikatna
ostra igła
z oczkiem
dopasowanym
do nici

Test:

Wyhaftuj
jedną małą
literę.

2 KLASYCZNY KWIATOWY KONTUR



Projekt:

kwiaty, liście,
gałązki

Tkanina:



stabilna
bawełna
lub podobna
gładka tkanina
odpowiednia
do haftu
ręcznego

Nić:



2–3 pasma

Igła:



średnia
ostra igła
z wygodnym
oczkiem

Test:

Wykonaj
jeden kwiat
i dwa liście.

3 ŚCIEG SATYNOWY I MAŁE WYPEŁNIENIA



Projekt:

liście, serca,
małe płatki

Tkanina:



gładka
i dobrze
napięta

Nić:



2–3 pasma

Igła:



ostra,
przechodząca
swobodnie
przez materiał

Test:

Wypełnij
mały liść
o długości
około 2 cm.

4 HAFT DZIECIĘCY Z KONTUREM



Projekt:

miś, księżyc,
gwiazdy,
proste imię

Tkanina:



jasna,
stabilna
i łatwa do
napięcia

Nić:



2 pasma
do detali,
3 pasma
do głównych
konturów

Igła:



ostra;
dopasuj
wielkość
oczka do
używanej
liczby pasm

Test:

Wykonaj
oko, jedną
gwiazdę
i fragment
głównego
konturu.

5 MOCNY DEKORACYJNY ELEMENT



Projekt:

duży napis
lub szeroki
kontur

Tkanina:



materiał,
który po
próbce nie
tworzy dużych
otworów i nie
marszczy się

Nić:



większa
liczba pasm
zgodnie
z efektem

Igła:



większe
oczko
i trzon
dopasowany
do zestawu

Test:

Wykonaj 3 cm
linii i sprawdź
tkaninę
z przodu
oraz z tyłu.



WAŻNE: To punkty startowe, nie sztywne przepisy.

Producent nici, struktura tkaniny i sposób napinania mogą zmieniać efekt.

WYBIERZ ZESTAW → ZRÓB PRÓBKĘ → OCEŃ OPÓR → OCEŃ TKANINĘ → ROZPOCZNIJ PROJEKT



SPRAWDŹ PRZED HAFTEM:

Znajdź zestaw najbardziej podobny do Twojego projektu.

Przygotuj próbkę i zmień tylko jeden element, jeżeli efekt nie jest odpowiedni.

PROJEKT → EFEKT → PASMA → TKANINA → IGLA → PRÓBKA → DECYZJA

1



SPÓJRZ NA WZÓR

Co dominuje?



drobne
detale



napis



kontury



wypełnienia



mocny
dekoracyjny
element

2



NAZWIJ EFEKT

DELIKATNY

UNIWERSALNY

MOCNY

Jedno słowo pomaga określić kierunek wyboru.

3



WYBIERZ LICZBĘ PASM

delikatny → 1–2

uniwersalny → 2–3

mocny → więcej pasm i obowiązkowy test

To ogólny punkt startowy, nie sztywna reguła.

4



SPRAWDŹ TKANINĘ

- Czy jest stabilna?
- Czy wybrana nić jest na niej czytelna?
- Czy po 10 ściegach materiał pozostaje równy?

5



DOBIERZ IGLĘ

- precyzyjne wklucie w gładki materiał → ostra
- wyraźny spłot i przejście pomiędzy nitkami → rozważ tępą
- więcej pasm → sprawdź większe oczko

6



WYKONAJ PRÓBKĘ

10–20 ŚCIEGÓW WYSTARCY,
ABY ZAUWAŻYĆ WIELE PROBLEMÓW

- ✓ opór
- ✓ mechacenie
- ✓ otwory w tkaninie
- ✓ marszczenie
- ✓ grubość linii

7



ZMIENŲ TYLKO JEDNĄ RZECZ

Jeżeli efekt jest zły, wybierz jeden element do zmiany:
pasma, igłę albo tkaninę. Zrób kolejną próbkę.

KARTA KONTROLNA

MÓJ PROJEKT: _____

EFEKT: DELIKATNY /
UNIWERSALNY / MOCNY

LICZBA PASM: _____

TKANINA: _____

IGŁA: _____

PRÓBKA WYKONANA: TAK / NIE

CO SPRAWDZIŁAM: _____

Dobra decyzja materiałowa nie zaczyna się od pytania: *Którą igłę mam pod ręką?*

Zaczyna się od projektu.

Spójrz na wzór. Nazwij efekt.

Dobierz liczbę pasm. Sprawdź tkaninę.

Wybierz igłę. Wykonaj próbkę.

Dopiero wtedy rozpocznij cały haft.

Kilka minut testu może oszczędzić Ci godzin prucia i frustracji.

SPRAWDŹ PRZED HAFTEM:

Przed kolejnym projektem wypełnij kartę kontrolną.

Zachowaj ją razem ze zdjęciem gotowego haftu.

Po kilku projektach zbudujesz własną bibliotekę sprawdzonych zestawów.