



PRZEWODNIK PO MIKROKOREKTACH FOTOGRAFICZNYCH

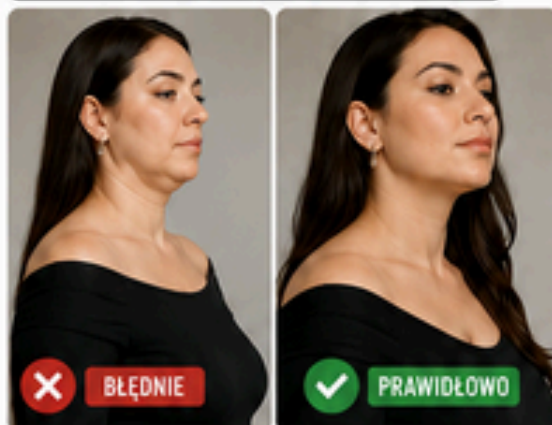
Jak Uwydatnić Każdego Klienta za Pomocą Pozy, Kąta i Kadrowania

STRONA

01

1 JAK UKRYĆ PODWÓJNY PODBRÓDEK

PROBLEM: mało wyrazista linia żuchwy i ściśnięta szyja.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Wysuń podbródek do przodu, nie do góry.
- ✓ Lekko opuść podbródek.
- ✓ Wydłuż szyję.
- ✓ Poproś klienta o wyprostowanie sylwetki.
- ✓ Fotografuj nieznacznie powyżej linii oczu.

UNIKAJ

- ✗ Zbyt niskiego ustawienia aparatu.
- ✗ Cofniętego podbródka.
- ✗ Skulonych ramion.
- ✗ Patrzenia przez klienta całkowicie w dół.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Wypchnij podbródek odrobinę w moją stronę.
- 2 Wyprostuj kręgosłup.
- 3 Teraz opuść podbródek o zaledwie jeden centymetr.

WSKAZÓWKA PRO

Zaledwie 2 centymetry wysunięcia podbródka mogą całkowicie zmienić kontur twarzy.

2 JAK UKRYĆ BRZUCH

PROBLEM: bardziej widoczny brzuch i objętość skumulowana w tej okolicy.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Ciało pod kątem 45°.
- ✓ Ciężar ciała na tylnej nodze.
- ✓ Wydłużony kręgosłup.
- ✓ Lekko napięty brzuch.
- ✓ Ramiona odsunięte od tułowia.
- ✓ Biodra lekko cofnięte.

UNIKAJ

- ✗ Ustawienia ciała całkowicie na wprost.
- ✗ Przyklejonych ramion.
- ✗ Opadniętych ramion.
- ✗ Zbyt niskiego ustawienia aparatu.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

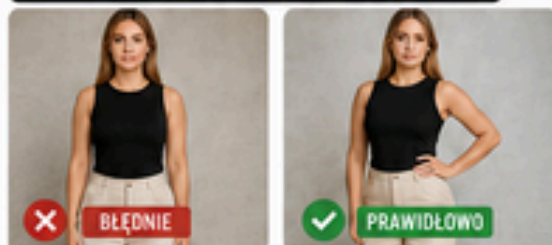
- 1 Obróć ciało odrobinę w tę stronę.
- 2 Przenieś ciężar ciała na tylną nogę.
- 3 Odsuń trochę to ramię.

WSKAZÓWKA PRO

Kąt ustawienia ciała ma znacznie większy wpływ niż edycja komputerowa.

3 JAK WYSZCZUPLIĆ RAMIONA

PROBLEM: ramiona wyglądające na bardziej masywne lub „spłaszczone”.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Stwórz przestrzeń między ramieniem a talią.
- ✓ Łokcie lekko ugięte.
- ✓ Rozluźnione dłonie.
- ✓ Ramiona ściągnięte do tyłu.
- ✓ Unikaj opierania ramienia o ciało.

UNIKAJ

- ✗ Ściśniętych ramion.
- ✗ Zablokowanych łokci.
- ✗ Usztywnionych dłoni.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Odsuń to ramię nieco od ciała.
- 2 Lekko ugnij łokieć.
- 3 Rozluźnij dłoń.

WSKAZÓWKA PRO

Ściśnięte ramiona poszerzają sylwetkę. Przestrzeń – ją wysmukla.

4 JAK WYSZCZUPLIĆ TWARZ

PROBLEM: szersza lub mało wyrazista twarz na zdjęciach.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Podbródek do przodu.
- ✓ Miękkie światło boczne.
- ✓ Aparat powyżej linii oczu.
- ✓ Ciało pod kątem 45°.
- ✓ Rozluźniony wyraz twarzy.

UNIKAJ

- ✗ Zbyt ostrego światła od przodu.
- ✗ Całkowicie prostej głowy (na wprost).
- ✗ Cienia pod podbródkiem.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Wypchnij podbródek trochę do przodu.
- 2 Skieruj lekko twarz w moją stronę.
- 3 Rozluźnij twarz i spójrz tutaj.



MAŁE KOREKTY PRZYNOSZĄ DUŻE ZMIANY. Obserwuj, dostosowuj i fotografuj z intencją!



5 JAK WYDŁUŻYĆ NOGI

PROBLEM: nogi wydają się krótsze, a proporcje ciała są zaburzone.



SZYBKE KOREKTY

- ✓ Ciężar ciała na jednej nodze.
- ✓ Przednia stopa lekko wysunięta i skierowana do przodu.
- ✓ Kolana lekko ugięte.
- ✓ Niższe ustawienie aparatu (gdy ma to sens).
- ✓ Kadrowanie pionowe.
- ✓ Zostaw przestrzeń nad głową i pod stopami.

★ WSKAZÓWKA PRO

Im większa odległość między klientem a tłem, tym bardziej wydłużone będą wydawać się nogi.

UNIKAJ

- ✗ Równoległego ustawienia stóp.
- ✗ Całkowicie prostych nóg.
- ✗ Cięcia na wysokości kolan.
- ✗ Zbyt wysokiego ustawienia aparatu.
- ✗ Zbyt ciasnego kadrowania.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Przenieś ciężar ciała na jedną nogę.
- 2 Postaw jedną stopę lekko do przodu.
- 3 Wydłuż/wyciągnij nogi w moją stronę.

6 JAK WYGLĄDAĆ NA WYŻSZEGO

PROBLEM: niski wzrost lub zamknięta postawa zmniejszają wrażenie wysokości.



SZYBKE KOREKTY

- ✓ Wydłużony kręgosłup.
- ✓ Wyciągnięta szyja.
- ✓ Ciało ułożone po przekątnej.
- ✓ Linie pionowe (otoczenie, ubrania, kadrowanie).
- ✓ Kadrowanie całej postaci lub 3/4 ciała.

★ WSKAZÓWKA PRO

Lekki kąt aparatu (z dołu) + wyprostowana postawa całkowicie zmieniają postrzeganie wzrostu.

UNIKAJ

- ✗ Ściskania ciała (skulonej sylwetki).
- ✗ Zamkniętych ramion.
- ✗ Zbyt ciasnego kadrowania.
- ✗ Cięż w nadgarstku lub kostce.
- ✗ Zbyt rozluźnionej/niedbałej postawy.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Wyprostuj kręgosłup.
- 2 Otwórz ramiona w moją stronę.
- 3 Lekko unieś podbródek.

7 ELEGANCKA POSTAWA

PROBLEM: zła postawa przekazuje zmęczenie, niepewność i psuje ostateczny efekt.



SZYBKE KOREKTY

- ✓ Ramiona w dół i lekko do tyłu.
- ✓ Otwarta klatka piersiowa.
- ✓ Lekko napięty brzuch.
- ✓ Wydłużona szyja.
- ✓ Podbródek lekko do przodu.
- ✓ Ciężar ciała prawidłowo rozłożony.
- ✓ Głęboki i miarowy oddech.

★ WSKAZÓWKA PRO

Postawa to nie siła, to wyrównanie + rozluźnienie.

UNIKAJ

- ✗ Uniesionych ramion.
- ✗ Garbienia się.
- ✗ Głowy wysuniętej zbyt mocno do przodu.
- ✗ Zbyt rozluźnionego brzucha.
- ✗ Usztywnionej lub zablokowanej postawy.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Rozluźnij ramiona.
- 2 Otwórz trochę klatkę piersiową.
- 3 Weź głęboki oddech i rozluźnij się.



8 NATURALNE DŁONIE

PROBLEM: usztywnione, spięte lub źle ułożone dłonie odciągają uwagę.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Palce rozluźnione i lekko zgięte.
- ✓ Stwórz lekkie oparcie lub delikatny dotyk.
- ✓ Dłonie w ruchu lub w interakcji.
- ✓ Używaj akcesoriów lub przedmiotów, gdy ma to sens.
- ✓ Unikaj całkowitego chowania dłoni.
- ✓ Kciuk widoczny zawsze, gdy to możliwe.

★ WSKAZÓWKA PRO

Rozluźnione dłonie natychmiast przekazują naturalność i elegancję.

UNIKAJ

- ✗ Zaciśniętych pięści.
- ✗ Wyprostowanych i połączonych palców.
- ✗ Schowanych lub obciętych dłoni.
- ✗ Opierania całego ciężaru ciała na dłoniach.
- ✗ Dłoni zbyt blisko twarzy bez potrzeby.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Rozluźnij dłonie.
- 2 Zrób dotyk bardziej delikatnym.
- 3 Porusz trochę dłonią / ramieniem.

9 NATURALNY WYRAZ TWARZY

PROBLEM: wymuszone lub sztuczne wyraz twarzy niszczy więc na zdjęciu.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Porozmawiaj i nawiąż kontakt przed zrobieniem zdjęcia.
- ✓ Poproś o głęboki oddech i wypuszczenie powietrza.
- ✓ Skieruj wzrok osoby na konkretny punkt.
- ✓ Zachęcaj do stopniowego, niewymuszonego uśmiechu.
- ✓ Uchwyc moment w ruchu.
- ✓ Utrzymuj lekką atmosferę podczas sesji.

★ WSKAZÓWKA PRO

Najlepszy wyraz twarzy pojawia się wtedy, gdy osoba zapomina, że jest fotografowana.

UNIKAJ

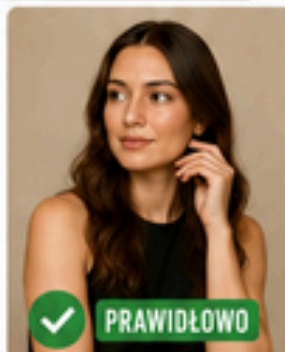
- ✗ Mówienia „uśmiechnij się”.
- ✗ Zaschniętej / zamarzniętej ekspresji.
- ✗ Patrzenia bezpośrednio w obiektyw przez cały czas.
- ✗ Napiętej atmosfery lub przedłużającej się ciszy.
- ✗ Powtarzania póz bez zmiany wyrazu twarzy.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Weź głęboki oddech... wypuść powietrze.
- 2 Spójrz w tamten punkt.
- 3 Tak, idealnie! Zostaw tak.

10 SPOJRZENIE, KTÓRE BUDUJE WIĘZ

PROBLEM: spojrzenie bez kierunku odbiera zdjęciu siłę i głębię.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Spójrz w punkt nieznacznie powyżej obiektywu.
- ✓ Warianty: w bok, w dół, w dal.
- ✓ Użyj kierunku światła, aby poprowadzić wzrok.
- ✓ Poproś o pomyślenie o czymś pozytywnym.
- ✓ Połącz spojrzenie + wyraz twarzy + postawę.

★ WSKAZÓWKA PRO

Odpowiednie spojrzenie przekazuje emocje, intencję i głębię.

UNIKAJ

- ✗ Błądzącego / nieobecnego wzroku.
- ✗ Nieruchomego i twardego spojrzenia w obiektyw.
- ✗ Patrzenia w dół bez celu.
- ✗ Patrzenia w kierunkach przeciwnych do światła.
- ✗ Mrużenia oczu bez potrzeby.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Spójrz w tamten punkt.
- 2 Teraz skieruj wzrok nieco w bok.
- 3 Doskonale, zostaw tak.





PRZEWODNIK PO MIKROKOREKTACH FOTOGRAFICZNYM

Jak Uwydatnić Każdego Klienta za Pomocą Pozy, Kąta i Kadrowania

STRONA

04

11 JAK WYKORZYSTAĆ ŚWIATŁO NA SWOJĄ KORZYŚĆ

PROBLEM: niewłaściwe światło dodaje objętości, uwypukla niedoskonałości i tworzy niepożądane cienie.



SZYBKE KOREKTY

- ✓ Wybieraj miękkie światło boczne (okno, drzwi, dyfuzory).
- ✓ Światło pod kątem 45° do twarzy i ciała.
- ✓ Użyj blendy, aby doświetlić cienie.
- ✓ Unikaj bezpośredniego, południowego światła.
- ✓ Obserwuj kierunek, intensywność i jakość światła.

★ WSKAZÓWKA PRO

Miękkie światło boczne + lekkie wysunięcie podbródka = natychmiast zarysowana linia szczęki, bez edycji.

UNIKAJ

- ✗ Zbyt ostrego światła od przodu.
- ✗ Światła z góry tworzącego cienie na twarzy.
- ✗ Tła jaśniejszego niż twarz.
- ✗ Niekontrolowanego światła pod słońce.
- ✗ Mieszania temperatur barwowych.

PRZED NACISNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Obróć lekko twarz w stronę światła.
- 2 Wsuń podbródek delikatnie do przodu.
- 3 Rozluźnij ramiona i weź głęboki oddech.

12 KADROWANIE, KTÓRE UWYDATNIA

PROBLEM: nieodpowiednie kadrowanie może spłaszczyć, obciąć lub zniekształcić proporcje.



SZYBKE KOREKTY

- ✓ Zostaw przestrzeń nad głową.
- ✓ Unikaj cięć w stawach (kolana, łokcie).
- ✓ Użyj kadrowania pionowego, aby wydłużyć sylwetkę.
- ✓ Plan średni: cięcie poniżej bioder.
- ✓ Zbliżenie: kadruj od podbródka w górę.
- ✓ Zachowaj linie ciała wewnątrz kadru.

★ WSKAZÓWKA PRO

Kadrowanie to nie tylko kompozycja. To narzędzie do uwypuklania atutów.

UNIKAJ

- ✗ Obcinania stóp, dłoni lub głowy.
- ✗ Zbyt ciasnych kadrów.
- ✗ Ustawienia aparatu zbyt blisko (zniekształca).
- ✗ Zagrazonego tła rozpraszającego uwagę.
- ✗ Zostawiania zbyt dużej pustej przestrzeni nad lub pod obiektem.

PRZED NACISNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Sprawdź, czy kadrowanie uwypukla atuty ciała.
- 2 Ustaw aparat na wysokości klatki piersiowej lub nieco wyżej.
- 3 Upewnij się, że nie ma niepożądanych cięć.

13 25 MIKROKOREKT, KTÓRE ZMIENIAJ KAŻDE ZDJĘCIE

Użyj tej listy jako szybkiej checklisty w trakcie sesji.

- 1 Podbródek lekko do przodu.
- 2 Podbródek lekko w dół.
- 3 Wydłużona szyja.
- 4 Ramiona w dół i do tyłu.
- 5 Otwarta klatka piersiowa.
- 6 Lekko napięty brzuch.
- 7 Wydłużony kręgosłup.
- 8 Ciało pod kątem 45°.
- 9 Ciężar ciała na tylnej nodze.
- 10 Biodra lekko do tyłu.
- 11 Ramiona odsunięte od ciała.
- 12 Łokcie lekko ugięte.
- 13 Rozluźnione dłonie.
- 14 Palce lekko zgięte.
- 15 Dłonie w ruchu lub w interakcji.
- 16 Ciężar ciała na jednej nodze.
- 17 Kolano lekko ugięte.

- 18 Przednia stopa skierowana do przodu.
- 19 Miękkie światło boczne.
- 20 Aparat powyżej linii oczu.
- 21 Kadrowanie pionowe zawsze, gdy to możliwe.
- 22 Odpowiednia przestrzeń wokół ciała.
- 23 Naturalny wyraz twarzy (weź oddech, nawiąż kontakt).
- 24 Skierowany wzrok.
- 25 Głęboki i miarowy oddech.

💡 PAMIĘTAJ

Małe korekty robione stale i z intencją dają nadzwyczajne rezultaty. Obserwuj. Dostosowuj. Rób zdjęcia z intencją.

14 SZYBKI SCHEMAT: KLIENT PRZYDEŁ, NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ?



MIKROKOREKTY TO NIE DETALE. TO RÓŻNICA MIĘDZY ZWYKŁYM ZDJĘCIEM A ZDJĘCIEM NIEZAPOMNIANYM.



PRZEWODNIK PO MIKROKOREKTACH FOTOGRAFICZNYM

Jak Uwydatnić Każdego Klienta za Pomocą Pozy, Kąta i Kadrowania

STRONA

05

14 WŁOSY, KTÓRE UWYDATNIAJĄ ATUTY

PROBLEM: włosy zasłaniające twarz, spłaszczające wygląd lub tworzące niepożądaną objętość.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Odsuń włosy od twarzy.
- ✓ Stwórz objętość u nasady.
- ✓ Przerzuć włosy na jedną stronę, aby wymodelować twarz.
- ✓ Wykorzystaj ruch, aby dodać lekkości.
- ✓ Zostaw kilka luźnych pasm, aby oprawić twarz.
- ✓ Umieść włosy za jednym ramieniem, gdy ma to sens.

★ WSKAZÓWKA PRO

Dobrze ułożone włosy oprawiają twarz i tworzą głębię. Obserwuj przed naciśnięciem migawki.

UNIKAJ

- ✗ Włosów zasłaniających twarz.
- ✗ Zbyt ciężkiej i oklapniętej nasady.
- ✗ Objętości skumulowanej po bokach twarzy.
- ✗ Ruchu zasłaniającego rysy twarzy.
- ✗ Niezamierzonego bałaganu wizualnego.

🗨 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Odrzuć włosy do tyłu.
- 2 Pozwól im opaść bardziej na bok.
- 3 Unieś dłoń i lekko zarzuć włosy.

15 UBRANIA, KTÓRE SPRZYJAJĄ SYLWETCE

PROBLEM: ubrania dodające objętości, opinające ciało lub zaburzające obraz.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Wybieraj ubrania dopasowane do ciała.
- ✓ Jednolite i neutralne kolory.
- ✓ Materiały o lekkim układzie.
- ✓ Unikaj dużych wzorów i szerokich poziomych pasów.
- ✓ Podwiń rękawy i nogawki, gdy ma to sens.
- ✓ Ubrania w odcieniu otoczenia lub w harmonijnym kontraście.

★ WSKAZÓWKA PRO

Odpowiednie ubrania nie odciągają uwagi, lecz dopełniają osobę. Prostota zawsze wygrywa.

UNIKAJ

- ✗ Ubrań zbyt luźnych lub zbyt obcisłych.
- ✗ Krzykliwych wzorów.
- ✗ Pomiętych lub ciężkich tkanin.
- ✗ Szerokich poziomych pasów.
- ✗ Dużych logo i napisów.

🗨 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Popraw tutaj koszulę.
- 2 Podwiń trochę ten rękaw.
- 3 Wydułmy układ ubrania.

16 DUETY I PARY, KTÓRE DZIAŁAJĄ

PROBLEM: pary lub grupy, które wyglądają na zdystansowane lub zdezorganizowane.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Zbliź ciała do siebie.
- ✓ Stwórz punkty dotyku (dłonie, ramiona, głowy).
- ✓ Kąty skierowane do środka.
- ✓ Jedna osoba z przodu, druga lekko z tyłu.
- ✓ Spojrzenia naprzemiennie lub skierowane na siebie.
- ✓ Zachowaj kolana i stopy w tym samym kierunku.

★ WSKAZÓWKA PRO

Prawdziwą więź zawsze widać na zdjęciu. Prowadź, ale pozwól parze na interakcję i dobrą zabawę.

UNIKAJ

- ✗ Oddalonych ciał.
- ✗ Osób patrzących w przeciwnie strony.
- ✗ Stóp i kolan w różnych kierunkach.
- ✗ Schowanych lub usztywnionych dłoni.
- ✗ Dużej różnicy wzrostu bez dostosowania.

🗨 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Podejdźcie bliżej do siebie.
- 2 Spójrz na nią/niego przez chwilę.
- 3 Rozluźnij się i bądźcie ze sobą, czujcie się swobodnie.



BONUS: MIKROKOREKTA NA BIEŻĄCO DAJE REZULTAT NA ZDJĘCIU

- ✓ Obserwuj przede wszystkim.
- ✓ Poprawiaj drobne detale.
- ✓ Jasna i lekka komunikacja.
- ✓ Pewność siebie tworzy lepsze zdjęcia.
- ✓ Małe korekty, duże zmiany.
- ✓ Prowadź z intencją i empatią.



MAŁE KOREKTY. DUŻE ZMIANY.

Nie potrzebujesz edycji, aby uwypuklić atuty – potrzebujesz reżyserii i prowadzenia.



PRZEWODNIK PO MIKROKOREKTACH FOTOGRAFICZNYM

STRONA

06

Jak Uwydatnić Każdego Klienta za Pomocą Pozy, Kąta i Kadrowania

17 GRUPY, KTÓRE WYGLĄDAJĄ KORZYSTNIE

PROBLEM: zdezorganizowane grupy mogą wyglądać chaotycznie i płasko na zdjęciu.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Twórz warstwy i głębię.
- ✓ Różne wysokości (na siedząco, na stojąco, nachyleni).
- ✓ Ciała lekko skierowane do środka.
- ✓ Zostaw odstępy między ludźmi.
- ✓ Naturalne interakcje (spojrzenia, dotyk, śmiech).
- ✓ Zrównoważ układy wizualne w grupie.

★ WSKAZÓWKI PRO

Traktuj grupę jako kompozycję, a nie jak szereg.

UNIKAJ

- ✗ Wszystkich w jednej linii.
- ✗ Wszystkich na tej samej wysokości.
- ✗ Ustawienia ciała całkowicie na wprost.
- ✗ Stłoczonych ludzi bez wolnej przestrzeni.
- ✗ Błądzącego wzroku lub patrzenia w różne strony.
- ✗ Zagrożonego otoczenia w tle.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Stwórzmy kilka warstw?
- 2 Obróć się trochę do środka.
- 3 Spójrzcie na siebie i uśmiechnijcie się.

18 KĄTY, KTÓRE ODMIENIAJĄ ZDJĘCIE

PROBLEM: niewłaściwy kąt może dodać objętości i zniekształcić proporcje.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Fotografuj nieznacznie powyżej linii oczu.
- ✓ Pochyl aparat, aby stworzyć linię przekątną.
- ✓ Używaj kąta 45° zawsze, gdy to możliwe.
- ✓ Podejdź bliżej twarzy (unikaj zniekształceń zoomem).
- ✓ Obserwuj linię podbródka przed każdym ujęciem.

★ WSKAZÓWKI PRO

Niewielka korekta kąta całkowicie zmienia odbiór twarzy i ciała.

UNIKAJ

- ✗ Zbyt niskiego ustawienia aparatu.
- ✗ Zbyt wysokiego ustawienia aparatu (spłaszczającego czołek głowy).
- ✗ Kąta całkowicie na wprost.
- ✗ Obiektywów superszerokokalnych bez zachowania ostrożności (zniekształcają twarz na krawędziach).
- ✗ Cyfrowego zoomu do „zbliżenia”.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Pozwól, że podniosę aparat nieco wyżej.
- 2 Ustaw ciało pod kątem 45 stopni do mnie.
- 3 Lekko unieś podbródek.

19 DETALE, KTÓRE ROBIA RÓŻNICĘ

PROBLEM: drobne detale, niezauważalne dla klienta, mogą zepsuć ostateczny efekt.



SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Sprawdź tło przed naciśnięciem migawki.
- ✓ Popraw rozpuszczone lub potargane włosy.
- ✓ Sprawdź zagniecenia na ubraniu.
- ✓ Zwróć uwagę na nadmierne błyski (okulary, biżuteria, skóra).
- ✓ Upewnij się, że nie ma „obcina” stawów (nadgarstki, kostki, głowa).
- ✓ Uporządkuj scenę: przedmioty, przewody, śmieci, rozpraszacze.

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Zróbmy szybkie poprawki?
- 2 Włosy ok? Ubrania ok?
- 3 Czyste tło, światło ok?
- 4 Gotowi? Oddech i rozluźnienie.

★ WSKAZÓWKI PRO

Perfekcja tkwi w detalach. Poprawiaj przed zrobieniem zdjęcia, nie w edycji.

20 SZYBKI SCHEMAT MIKROKOREKTY: NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ I JAK DOSTOSOWAĆ



MIKROKOREKTY TO NIE MAGIA. TO INTENCJA.

Obserwuj. Dostosowuj. Buduj więź. Rób zdjęcia z intencją. Dostarczaj pewność siebie.



MAŁE KOREKTY, DUŻE REZULTATY.

Nie potrzebujesz edycji, aby dokonać transformacji. Potrzebujesz reżyserii i prowadzenia.



21 25 MIKROKOREKT, KTÓRE ZMIENIAJĄ KAŻDE ZDJĘCIE

Użyj tej listy jako szybkiej checklisty w trakcie sesji.

- 1 Podbródek lekko do przodu.
Definiuje twarz i zapobiega podwójnemu podbródkowi.
- 2 Podbródek lekko w dół.
Zapobiega efektowi „zadartego nosa”.
- 3 Wydłużona szyja.
Dodaje elegancji i wyszczupla twarz.
- 4 Ramiona w dół i do tyłu.
Otwiera klatkę piersiową i poprawia postawę.
- 5 Otwarta klatka piersiowa.
Przekazuje pewność siebie i wydłuża tułów.
- 6 Lekko napięty brzuch.
Wyszczupla talię i poprawia postawę.
- 7 Wydłużony kręgosłup.
Dodaje wzrostu i elegancji postawy.
- 8 Ciało pod kątem 45°.
Wyszczupla sylwetkę i dodaje głębi.
- 9 Ciężar ciała na tylnej nodze.
Wyszczupla biodra i wydłuża nogi.

- 10 Biodra lekko do tyłu.
Zapobiega uwypuklaniu się brzucha.
- 11 Ramiona odsunięte od ciała.
Tworzy przestrzeń i zapobiega „spłaszczeniu”.
- 12 Łokcie lekko ugięte.
Sprawia, że ramiona wyglądają bardziej naturalnie.
- 13 Rozluźnione dłonie.
Przekazują naturalność.
- 14 Palce lekko zgięte.
Zapobiega usztywnieniu dłoni.
- 15 Dłonie w ruchu lub w interakcji.
Sprawia, że zdjęcie jest bardziej żywe.
- 16 Ciężar ciała na jednej nodze.
Tworzy naturalną linię ciała.
- 17 Kolano lekko ugięte.
Zapobiega usztywnieniu i wydłuża nogi.

- 18 Przednia stopa skierowana do przodu.
Wizualnie wydłuża nogi.
- 19 Miękkie światło boczne.
Modeluje twarz i tworzy głębię.
- 20 Aparat powyżej linii oczu.
Wyszczupla i uwydatnia twarz.
- 21 Kadrowanie pionowe.
Wydłuża i uwydatnia postawę.
- 22 Odpowiednia przestrzeń wokół ciała.
Daje „oddech” i uwydatnia klienta.
- 23 Naturalny wyraz twarzy (oddech, nawiąz kontakt).
Przekazuje prawdę i emocje.
- 24 Skierowany wzrok.
Zwiększa więź i intencję.
- 25 Głęboki i miarowy oddech.
Zmniejsza napięcie i poprawia wyraz twarzy.

★ **PAMIĘTAJ:** Małe zmiany = Duże transformacje. Sekret tkwi w detalach i Twoim prowadzeniu.

22 SZYBKIE SCHEMAT: KLIENT PRZYSZEDŁ, NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ?

Postępuj zgodnie z tym schematem, aby zidentyfikować i zastosować odpowiednie mikrokorekty w danej chwili.



REŻYSERIA > ZDJĘCIE > REZULTAT

Nie potrzebujesz edycji, aby uwypuklić atuty. Musisz prowadzić z intencją.



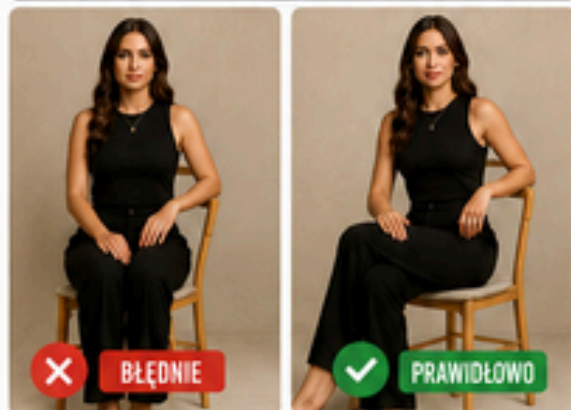
ZAUFAJ PROCESOWI

Im częściej stosujesz te mikrokorekty, tym bardziej naturalne i szybsze się stają. Praktyka rodzi doskonałość.



23 JAK FOTOGRAFOWAĆ NA SIEDZĄCO

PROBLEM: niedbałe siedzenie może spłaszczyć sylwetkę, uwypuklić brzuch i odebrać elegancję.



SZYBKE KOREKTY

- ✓ Usiądź na brzegu krzesła.
- ✓ Ciało pod kątem 45°.
- ✓ Jedna noga lekko wysunięta przed drugą.
- ✓ Wydłużony kręgosłup.
- ✓ Ramiona do tyłu.
- ✓ Dłonie oparte w sposób naturalny.
- ✓ Podbródek lekko do przodu.

UNIKAJ

- ✗ Ustawienia ciała całkowicie na wprost.
- ✗ Całkowitego opierania się o oparcie krzesła.
- ✗ Złączonych i równoległych nóg.
- ✗ Zgarbionych ramion.
- ✗ Schowanych lub usztywnionych dłoni.
- ✗ Podbródka skierowanego w dół.

★ WSKAZÓWKI PRO

Pochyl delikatnie tułów do przodu. To napina brzuch, wydłuża kręgosłup i tworzy wyrazistą postawę.

📷 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Usiądź odrobinę bliżej krawędzi.
- 2 Obróć ciało nieco w bok.
- 3 Wyprostuj kręgosłup i rozluźnij ramiona.

24 JAK FOTOGRAFOWAĆ NA STOJĄCO W OPARCIU

PROBLEM: nieprawidłowe opieranie się może spłaszczyć sylwetkę i odebrać naturalność.



SZYBKE KOREKTY

- ✓ Ciało pod kątem 45°.
- ✓ Jedna stopa przed drugą.
- ✓ Oprzyj lekko jedno ramię lub biodro o ścianę.
- ✓ Dłoń w kieszeni lub lekkie oparcie.
- ✓ Wydłużony kręgosłup.
- ✓ Podbródek do przodu.
- ✓ Patrzenie w przestrzeń, nie na ścianę.

UNIKAJ

- ✗ Całkowitego opierania całego ciała.
- ✗ Równoległego ustawienia stóp.
- ✗ Opadniętych ramion.
- ✗ Mocnego pchania ścianą.
- ✗ Patrzenia na ścianę.
- ✗ Usztywnionych lub skrzyżowanych z przodu dłoni.

★ WSKAZÓWKI PRO

Kontakt ze ścianą powinien być delikatny, jedynie jako oparcie. Dzięki temu ciało zachowuje wydłużone linie.

📷 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Obróć ciało nieco w moją stronę.
- 2 Oprzyj tylko jedno ramię i rozluźnij się.
- 3 Postaw jedną nogę z przodu i wypuść powietrze.

25 JAK UŻYWAĆ AKCESORIÓW I PRZEDMIOTÓW

PROBLEM: źle użyte akcesoria mogą przytłoczyć zdjęcie lub odciągnąć uwagę od obiektu.



👜 Użyj jako przedłużenia pozy.

Torebka, kurtka, kapelusz lub okulary mogą wydłużyć linie i dodać celowości.

☕ Wejść w autentyczną interakcję.

Trzymanie, opieranie, patrzenie, poprawianie. Interakcja tworzy naturalność i ruch.

🕶 Ustawiaj z lekkością.

Nie zasłaniaj twarzy. Pozwól akcesorium dopełniać, a nie konkutować.

SZYBKE KOREKTY

- ✓ Używaj akcesoriów pasujących do stylu.
- ✓ Pozwól akcesorium wzmocnić pozę.
- ✓ Zawsze zachowuj twarz jako głównego bohatera.
- ✓ Twórz ruch za pomocą przedmiotów.
- ✓ Dbaj o ułożenie dłoni podczas interakcji.

UNIKAJ

- ✗ Zbyt dużych akcesoriów.
- ✗ Zasłaniania twarzy przedmiotami.
- ✗ Sztynnego trzymania przedmiotu.
- ✗ Patrzenia wyłącznie na przedmiot.
- ✗ Akcesoriów niepasujących do otoczenia.

📷 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Użyj tego akcesorium w naturalny sposób.
- 2 Wejść z nim w interakcję, tak jak na co dzień.
- 3 Spoglądaj na mnie od czasu do czasu.



**SZYBKA
KOŃCOWA LISTA
KONTROLNA**

💡 TWARZ

- Podbródek do przodu
- Skierowany wzrok
- Lekka ekspresja
- Sprzyjające światło

👤 CIAŁO

- Kąt 45°
- Wydłużony kręgosłup
- Ramiona do tyłu
- Prawidłowo rozłożony ciężar

👋 DŁONIE

- Rozluźnione
- W ruchu
- Z celem
- Widoczne, gdy to możliwe

📷 APARAT

- Odpowiednia wysokość
- Prawidłowa odległość
- Uwydatniające kadrowanie

😊 OTOCZENIE

- Czyste tło
- Bez rozpraszcaczy
- Harmonia kolorów
- Głębia

★ ĆWICZ, OBSERWUJ I ZAWSZE DOSTOSUJ

Proste mikrokorekty tworzą nadzwyczajne zdjęcia.
Pewność siebie + Poważenie = Niesamowite rezultaty.



REŻYSERIA TO TROSKA. DETALE TWORZĄ WSPOMNIENIA.
Używaj tego przewodnika jako wskazówek, ale ufaj swojej intuicji i więzi z klientem.



FOTOGRAFUJ Z INTENCJĄ. PRZEKSZTAŁCAJ ZA POMOCĄ MIKROKOREKTEK.



PRZEWODNIK PO MIKROKOREKTACH FOTOGRAFICZNYM

Jak Uwydatnić Każdego Klienta za Pomocą Pozy, Kąta i Kadrowania

STRONA

09

26 WYRAZ TWARZY, KTÓRY BUDUJE WIĘZ

PROBLEM: sztuczne lub wymuszone wyraz twarzy mogą stwarzać dyskomfort i wyglądać nienaturalnie.



❌ Śpięta i zamknięta.



❌ Wymuszona i przesadzona.



✅ Naturalna i lekka.



✅ Autentyczna i spontaniczna.



✅ Prawdziwy uśmiech.

SZYBKE KOREKTY

- ✓ Rozmawiaj i spraw, by osoba poczuła się swobodnie.
- ✓ Używaj lekkiego humoru i realnych sytuacji.
- ✓ Poproś o pomysły o czymś miłym.
- ✓ Dawaj drobne wskazówki, nie całe scenariusze.
- ✓ Uchwyc moment między jedną ekspresją a drugą: tam tkwi prawda.

UNIKAJ

- ❌ Prośbienia o „uśmiech” bez kontekstu.
- ❌ Wymuszania ekspresji.
- ❌ Porównań z innymi zdjęciami.
- ❌ Usztynionych ciał i twarzy.
- ❌ Pośpiechu w momencie robienia zdjęcia.

📌 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

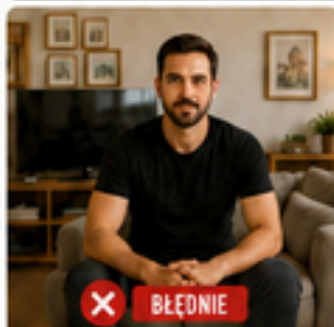
- 1 Porozmawiaj i przełam lody.
- 2 Obserwuj nastrój danej chwili.
- 3 Dostosuj postawę i kadrowanie.
- 4 Zrób zdjęcie, gdy wyraz twarzy będzie naturalny.

★ WSKAZÓWKA PRO

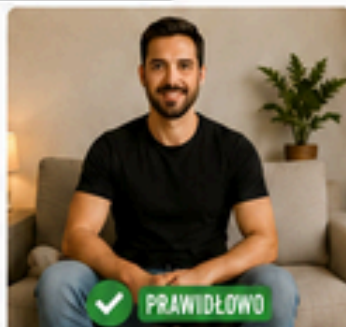
Więź powstaje przed zrobieniem zdjęcia. Im bardziej klient ufa, tym lepsze będą wyraz twarzy.

27 JAK FOTOGRAFOWAĆ WE WNĘTRZACH

PROBLEM: nieodpowiednie światło i zagrażone wnętrza odciągają uwagę od klienta.



❌ Zagrażone i zdeorganizowane tło.



✅ Czyste otoczenie, światło i skupienie na kliencie/kliencie.

SZYBKE KOREKTY

- ✓ Zbliż klienta do okien, aby wykorzystać światło naturalne.
- ✓ Odsuń klienta od tła.
- ✓ Używaj neutralnych i stonowanych kolorów w otoczeniu.
- ✓ Uporządkuj lub usuń rozpraszające przedmioty.
- ✓ Stwórz głębię: zostaw przestrzeń między klientem a tłem.
- ✓ Użyj lamp lub lampek jako światła pomocniczego.

★ WSKAZÓWKA PRO

Proste i uporządkowane otoczenie uwypukla atuty bardziej niż droga sceneria.

UNIKAJ

- ❌ Światła z góry (centralnych żarówek).
- ❌ Tła pełnego przedmiotów.
- ❌ Zbyt krzykliwych kolorów w tle.
- ❌ Mieszania różnych źródeł światła.
- ❌ Odbić w lustrach i szybach.

📌 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Sprawdź światło w pomieszczeniu.
- 2 Zaobserwuj tło i uporządkuj je.
- 3 Ustaw klienta.
- 4 Przetestuj kąt i kadrowanie.
- 5 Rób zdjęcia z intencją.

28 KREATYWNE KADRY, KTÓRE UWYDATNIAJĄ ATUTY

PROBLEM: zbyt zwyczajne kadrowanie może sprawić, że zdjęcie będzie pozbawione wyrazu.



1. ZASADA TRZECICH

Umieść twarz w mocnych punktach.



2. KADROWANIE Z ELEMENTAMI

Użyj elementów na pierwszym planie (fiole, drzwi, ściany), aby stworzyć głębię.



3. LINIE PROWADZĄCE

Użyj linii otoczenia, aby poprowadzić wzrok.



4. CIAŚNY KADR

Całkowite skupienie na twarzy i ekspresji.



5. PRZESTRZEŃ NEGATYWNA

Zostaw pustą przestrzeń, aby dodać elegancji i lekkości.



6. NIETYPOWY KĄT

Eksplozuj niezwykle kąty dla uzyskania unikalnego spojrzenia.

SZYBKE KOREKTY

- ✓ Pomyśl, co może otaczać klienta.
- ✓ Wykorzystaj otoczenie na swoją korzyść.
- ✓ Porusz się przed przesunięciem klienta.
- ✓ Różnicuj: szeroki, średni i ciasny.
- ✓ Szukaj głębi zawsze, gdy to możliwe.

UNIKAJ

- ❌ Ciągłego centrowania twarzy.
- ❌ Obcinania ważnych części.
- ❌ Zbyt wysokich lub zbyt niskich kątów.
- ❌ Zagrażonego tła bez celu.
- ❌ Powtarzania tego samego kadrowania.

📌 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Zaobserwuj całe otoczenie.
- 2 Wybierz najlepsze kadrowanie.
- 3 Sprawdź światło i tło.
- 4 Popraw drobne detale.
- 5 Oddech, więź, zdjęcie.

★ WSKAZÓWKA PRO

Odpowiednie kadrowanie zamienia dobre zdjęcie w zdjęcie niezapomniane.



MIKROKOREKTY = DUŻE REZULTATY

Drobne korekty robione z intencją mają moc odmienienia każdego zdjęcia i podniesienia postrzeganej wartości Twojej pracy.



ZAUFAJ PROCESOWI

Obserwuj. Dostosuj. Buduj więź. Rób zdjęcia z intencją. To te proste kroki tworzą nadzwyczajne zdjęcia.

Nie potrzebujesz szczęścia. Potrzebujesz techniki, praktyki i celu.



PRZEWODNIK PO MIKROKOREKTACH FOTOGRAFICZNYM

Jak Uwydatnić Każdego Klienta za Pomocą Pozy, Kąta i Kadrowania

STRONA
10

29 JAK WYKORZYSTAĆ ŚWIATŁO NA SWOJĄ KORZYŚĆ

PROBLEM: złe ustawione światło może tworzyć niepożądane cienie, nadmierny błysk lub zmęczony wygląd.



OSTRE ŚWIATŁO OD PRZODU

Uwydatnia niedoskonałości i tworzy ostre cienie.



NATURALNE ŚWIATŁO BOCZNE

Zmiękcza rysy i uwydatnia twarz.

SZYBKE KOREKTY

- ✓ Używaj światła bocznego (okno, drzwi, balkon).
- ✓ Unikaj bezpośredniego, południowego światła.
- ✓ Ustaw klienta bokiem do okna.
- ✓ Używaj zasłon lub dyfuzorów, aby zmiękczyć światło.
- ✓ Zbliżaj lub oddalaj, aby kontrolować kontrast.
- ✓ Wybieraj światło naturalne zawsze, gdy to możliwe.

★ WSKAZÓWKA PRO

Światło boczne pod kątem 45° to Twój największy sprzymierzeniec. Modeluje, zmiękcza i nadaje głębię.

UNIKAJ

- ✗ Ostrego światła od przodu (centralna żarówka).
- ✗ Światła z góry (tworzy cienie pod oczami).
- ✗ Tła jaśniejszego niż twarz.
- ✗ Mocnych odbić na twarzy.
- ✗ Mieszania światła o różnych barwach (cieplej i zimniej).
- ✗ Używania bezpośredniego flasha bez dyfuzora.

📷 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Obserwuj, skąd dobiega światło.
- 2 Zobacz, jak pada na twarz.
- 3 Dostosuj pozycję klienta i światła.
- 4 Dopiero wtedy zrób zdjęcie.

30 JAK FOTOGRAFOWAĆ W IDEALNYM ŚWIETLE NATURALNYM

PROBLEM: złe wykorzystanie światła naturalnego może skutkować zdjęciami bez życia lub z nadmiernym kontrastem.



1. OKNO BOCZNE

Najlepsza opcja do portretów. Miękkie, naturalne i modeluje twarz.



2. OTWARTY CIEN

W zacienionych miejscach ze światłem odbitym. Dobre dla skóry bez mocnych kontrastów.



3. ZŁOTA GODZINA

Tu po wschodzie lub przed zachodem słońca. Ciepłe i otulające światło.



4. POCHMURNY DZIEŃ

Naturalne rozproszone światło, które wszystko zmiękcza. Idealne dla skóry i tekstur.



5. JASNA ŚCIANA JAKO BLENDA

Ustaw klienta blisko jasnych ścian, aby odbić światło.

SZYBKE KOREKTY

- ✓ Obserwuj kierunek światła.
- ✓ Zbliż twarz do źródła światła.
- ✓ Używaj jasnych powierzchni do odbijania światła.
- ✓ Kontroluj intensywność, zmieniając odległość.
- ✓ Użyj ciała fotografa, aby zablokować nadmiar światła.
- ✓ Wykorzystaj pogodę na swoją korzyść.

★ WSKAZÓWKA PRO

Jeśli światło jest zbyt mocne, odsuń klienta od źródła i użyj czegoś do zacienienia (drzewo, ściana, zasłona lub nawet Twoje ciało).

UNIKAJ

- ✗ Ostrego, południowego słońca.
- ✗ Ostrej cieni na twarzy.
- ✗ Zbyt prześwietlonego tła.
- ✗ Ustawiania klienta tyłem do światła.
- ✗ Odbić na twarzy.
- ✗ Niekontrolowanego mieszane światła.

📷 PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Zobacz, skąd dobiega światło.
- 2 Ustaw klienta.
- 3 Sprawdź tło i odbicia.
- 4 Odech. Wzię. Zdjęcie.

31 OSTATECZNE MIKROKOREKTY: MAŁE DETALE, DUŻY IMPAKT

PROBLEM: drobne zapomniane detale mogą zepsuć świetną sesję.

- 👤 **Włosy na miejscu:** popraw luźne pasma.
- 👕 **Dopasowane ubranie:** sprawdź zagłębienia, układ i zabrudzenia.
- 💄 **Makijaż i skóra:** naturalność i jednolitość.
- 👓 **Aksesoria:** popraw naszyjnik, kolczyki, zegarki.
- 👂 **Dłonie i paznokcie:** rozluźnione, czyste i dobrze ułożone.
- 👉 **Postawa i oddech:** rozluźnione ramiona, głęboki oddech.
- 👁️ **Wyraz twarzy i spojrzenie:** więź, naturalność i intencja.
- 👗 **Tło i przedmioty:** nic, co rozprasza lub „skrada” uwagę.
- 🌡️ **Temperatura i komfort:** wygodny klient to lepsze zdjęcia.
- 👏 **Pewność siebie:** zawsze prowadź, inspiruj i chwal.



BEZ UWAGI NA DETALE

- Potargane włosy
- Zagłębione ubranie
- Krzywe akcesorium
- Spięta postawa
- Nieobecny wyraz twarzy



Z CAŁKOWITĄ UWAGĄ

- Ułożone włosy
- Dopasowane ubranie
- Poprawnie ułożone akcesorium
- Rozluźniona postawa
- Autentyczny wyraz twarzy

SZYBKE KOREKTY

- ✓ Obserwuj każdy detal przed zrobieniem zdjęcia.
- ✓ Rób mikrokorekty szybko.
- ✓ Poproś klienta o oddech.
- ✓ Chwal i buduj więź, aby uzyskać naturalność.
- ✓ Przejrzyj ostateczne kadrowanie.

★ WSKAZÓWKA PRO

Klienci, którzy czują się zauważeni i zaopiekowani, stają się pewniejsi siebie, a zdjęcia wychodzą niesamowicie.

PODSUMOWANIE MIKROKOREKTEK, KTÓRE ODMIENIAJĄ ZDJĘCIA



TWARZ

Podbródek do przodu, podbródek w dół, wydłużona szyja, aparat powyżej linii oczu.



CIAŁO

Kąt 45°, wydłużony kręgosłup, ramiona do tyłu, prawidłowo rozłożony ciężar.



DŁONIE

Rozluźnione, w ruchu lub z celem. Interakcja z czymś lub z otoczeniem.



APARAT

Prawidłowa wysokość i odległość, lekki kąt i uwydatniające kadrowanie.



OTOCZENIE

Czyste tło, naturalne światło i harmonia kolorów.



INTENCJA

Więź, pewność siebie i prowadzenie tworzą niesamowite rezultaty.



MAŁE KOREKTY. DUŻE ZMIANY.

Nie potrzebujesz szczęścia. Potrzebujesz techniki, praktyki i intencji.



RÓB ZDJĘCIA Z INTENCJĄ. DOSTARCZAJ WARTOŚĆ.

Każdy detal ma znaczenie. Zamieniaj zdjęcia we wspomnienia.



PRAKTYKA + OBSERWACJA + WIĘŻ = DOSKONAŁOŚĆ.

Ćwicz dalej. Rozwijaj się dalej.



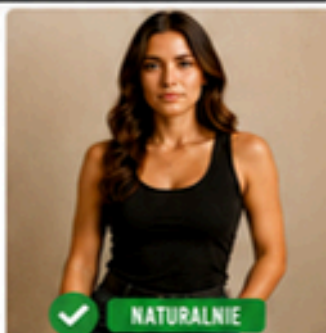
32 JAK UNIKAĆ ZNIEKSZTAŁCEŃ NA ZDJĘCIACH

PROBLEM: niewłaściwe kąty i odległości mogą zniekształcić proporcje i zepsuć efekt.



ZNIEKSZTAŁCENIE

Aparat zbyt blisko i poniżej twarzy powoduje optyczne powiększenie podbródka i nosa.



NATURALNIE

Aparat na wysokości twarzy i w odpowiedniej odległości zachowuje naturalne proporcje.

SZYBKIE KOREKTY

- ✓ Zachowaj odpowiednią odległość: od 1 do 2 metrów.
- ✓ Aparat na wysokości oczu lub nieznacznie wyżej.
- ✓ Używaj obiektywu w zakresie od 35 mm do 85 mm (dla pełnej klatki).
- ✓ Unikaj skrajnych kątów (zbyt blisko z dołu lub z góry).
- ✓ Zostaw przestrzeń wokół klienta (głowa, dłonie, ciało).
- ✓ Sprawdź zdjęcie i skoryguj je przed kontynuowaniem.

★ WSKAZÓWKI PRO

Mniej zniekształceń = więcej prawdy na zdjęciu. Klient rozpoznaje siebie, co zwiększa jego pewność siebie.

UNIKAJ

- ✗ Aparatu zbyt blisko twarzy.
- ✗ Zbyt niskich lub zbyt wysokich kątów.
- ✗ Obiektywów superszerokokalnych bez potrzeby.
- ✗ Umieszczania elementów, które zniekształcają proporcje.
- ✗ Kadrowania z obcinaniem stawów (szyja, nadgarstki, kostki).

PRZED NACIŚNIĘCIEM MIGAWKI

- 1 Odległość ok?
- 2 Wysokość aparatu ok?
- 3 Kadrowanie ok?
- 4 Tło ok?

33 MIKROEKSPRESJE I AUTENTYCZNE CHWILE

PROBLEM: wymuszone zdjęcia mogą wyglądać sztucznie i bez życia.



WYMUSZONA

Spięty i nienaturalny wyraz twarzy.



CSĘŚCIOWO WYMUSZONA

Wymuszony uśmiech wygląda nienaturalnie.



NATURALNA

Spontaniczny śmiech buduje więź i przekazuje życie.



AUTENTYCZNA

Lekki i pewny siebie wyraz twarzy opowiada historię.

★ WSKAZÓWKI PRO

Najlepsze zdjęcia nie powstają wtedy, gdy klient pozuje. Powstają wtedy, gdy zapomina o aparacie.

JAK TWORZYĆ AUTENTYCZNE CHWILE

- ✓ Roomawaj i nawiązuj kontakt z klientem.
- ✓ Dawaj wskazówki, ale zostawij swobodę.
- ✓ Zadawaj pytania i prowokuj odpowiedzi.
- ✓ Wykorzystaj ruch: chodzenie, obracanie się, patrzenie.
- ✓ Rób zdjęcia między pozami: tam dzieją się najlepsze chwile.
- ✓ Chwal i twórz bezpieczną atmosferę.
- ✓ Bądź cierpliwy i obserwuj.

UNIKAJ

- ✗ Ciągłego proszenia o „uśmiech”.
- ✗ Zbyt długiego zatrzymywania w jednej pozie.
- ✗ Napiętej lub milczącej atmosfery.
- ✗ Ciągłego pokazywania zdjęć (wywołuje niepewność).
- ✗ Porównywania z innymi osobami lub zdjęciami.



Nawiąż więź



Prowadź z lekkością



Uchwyc moment



Zawsze uwydatniaj atuty

34 UŁOŻENIE DŁONI: MAŁE KOREKTY, DUŻA RÓŻNICA

PROBLEM: źle ułożone dłonie mogą stwarzać napięcie i odciągać uwagę.



SPINĄTE DŁONIE

Przekazują dyskomfort i brak zainteresowania.



SCHOWANE DŁONIE

Wysoką wręczoną uciążliwość.



SPINĄTE DŁONIE

Sutynne palce i uniesione ramiona tworzą napięcie.



ROZLUŻNIONE DŁONIE

Zostaw dłonie swobodne, naturalne i lekkie.



INTERAKCJA Z CIAŁEM

Delikatny dotyk włosów, ubrań lub podbródka tworzy więź.



DELIKATNE OPARCIE

Lekkie oparcie się o powierzchnię daje poczucie bezpieczeństwa i przyciąga.

★ WSKAZÓWKI PRO

Dłonie opowiadają ciche historie. Używaj ich, aby przekazać lekkość, pewność siebie i więź.

35 SZYBKA LISTA KONTROLNA WEDŁUG TYPU ZDJĘCIA



PORTRET

- ✓ Dobielona twarz
- ✓ Skierowany wzrok
- ✓ Sprzyjający kąt
- ✓ Czyste tło
- ✓ Naturalna ekspresja



CAŁA POSTAĆ

- ✓ Wypięta postawa
- ✓ Przednie stopa skierowana do przodu
- ✓ Dłonie ułożone z celem
- ✓ Uporządkowane tło
- ✓ Kadrowanie z marginesem



ZBLIŻENIE / DETALE

- ✓ Ostrość na detalu (uśmiech, oczy, dłonie)
- ✓ Miękkie i skierowane światło
- ✓ Rozmyte tło
- ✓ Kadrowanie bez dźwięcznych cięć



WE WNĘTRZACH

- ✓ Wykorzystane światło naturalne
- ✓ Uporządkowane wnętrza
- ✓ Harmoniczne kolory
- ✓ Stworzona głębia
- ✓ Czysty kadr



W PLENERZE

- ✓ Para dnia (poranek, popołudnie lub złota godzina)
- ✓ Kontrolowane niebo
- ✓ Uwydatnione tło
- ✓ Naturalne kolory
- ✓ Oddech i obserwacja



MIKROKOREKTA TO UWAGA SKIEROWANA NA DETALE.

Drobne, świadome wybory tworzą naddzwyczajne zdjęcia i zachwyceni klientów.

OBSERWUJ. DOSTOSOWUJ. BUDUJ WIĘZ. RÓB ZDJĘCIA.



INTENCJA

Fotografuj z celem, nieprzypadkowo.



KOREKTA

Małe korekty, duże zmiany.



WIĘZ

Klienci nie chcą poz, chcą czuć się dobrze.



REZULTAT

Twoja uwaga skierowana na detale zamienia się w wyjątkowe pamiątki.